

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ-IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - ТРОМБОН				
Предмет (назив): ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - ТРОМБОН				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ИНТЕРПРЕТАЦИЈА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 03
Сврха				
Настава тромбона на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи се надовезује на програм претходног разреда музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио извођењем музике на тромбону. Кроз наставу тромбона ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула је побољшање квалитета тона.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
- Знања стечена у петходном разреду.				
Циљеви				
- савладати основне карактеристике стилских епоха				
- примјењивати стечено знање на новом музичком материјалу				
- развијати потребу за праћењем и укључивањем у европске и свјетске токове музике за тромбон				
- развијати музикалност и интерпретативне способности				
- овладавање контролом позиције језика, одржавање фацијалне мускулатуре у радно оптималној позицији				
Теме				
1. Комади				
2. Циклична дјела				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Комади	- прије почетка рада на интерпретацији комада исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања;	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак,	- развијати професионалан однос према раду код ученика; - упућивати ученика на систематичан рад што подразумијева свакодневно вјежбање свих модула: тона, технике и интерпретације; - према способностима и афинитету бирати дјела

	- користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.	-тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак.	кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности; - пратити токове и бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - личним примјером у области концертне активности колико год је могуће давати ученику позитиван примјер и утицати на мотивацију.
2. Циклична дјела	- прије почетка рада на интерпретацији цикличног дјела исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева цикличног дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.		

Интеграција

- солфеђо
- камерна музика
- оркестар
- теорија музике
- читање с листа

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.